



# éduscol



Ressources pour le lycée général et technologique

## Ressources pour la classe de première générale Série littéraire (L)

---

### Travaux Personnels Encadrés Thème spécifique

#### Héros et personnages

Ces documents peuvent être utilisés et modifiés librement dans le cadre des activités d'enseignement scolaire, hors exploitation commerciale.

Toute reproduction totale ou partielle à d'autres fins est soumise à une autorisation préalable du Directeur général de l'enseignement scolaire.

La violation de ces dispositions est passible des sanctions édictées à l'article L.335-2 du Code de la propriété intellectuelle.

Juillet 2011

<b>Travaux personnels encadrés</b>	
<b>Classe de première – série L</b>	
<b>Thème spécifique : Héros et personnages</b>	
<b>Axes de recherche</b>	<b>Pistes de travail</b>
<b>Deux créations de l'imaginaire</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ Le personnage de fiction, pivot du récit dans la fiction traditionnelle (épique, théâtral, romanesque, cinématographique, etc.).</li> <li>◆ De l'homme réel au personnage : le travail de l'imaginaire collectif. Récit de vie, passé et avenir du personnage (réel ou imaginaire), construction de l'identité du personnage.</li> <li>◆ Personnage et structuration romanesque : retour des personnages dans les cathédrales romanesques, sagas, etc.</li> <li>◆ Le rôle des rites collectifs et des médias.</li> <li>◆ Les personnages-types : personnages de la <i>comedia dell'arte</i>, personnages liés aux cultes religieux, personnages des théâtres orientaux et extrême-orientaux (Tazieh, Kathakali, Nô, etc.).</li> <li>◆ Le héros antique : demi-dieux et créatures mythologiques.</li> <li>◆ Les héros des légendes de création (cosmogonies) dans les cultures traditionnelles.</li> <li>◆ Le héros surnaturel, le surhomme (dessins animés, bande dessinée, science-fiction...), le vengeur masqué (d'Ulysse à Monte-Cristo...), le héros populaire aux super-pouvoirs ou aux pouvoirs technologiques, etc.</li> </ul>
<b>Le processus d'héroïsation</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ L'héroïsme dans la vie ordinaire, le peuple héros, etc.</li> <li>◆ L'acte héroïque : le guerrier héroïque (du soldat à l'amazone...), le sportif, le pompier, le musicien virtuose, etc.</li> <li>◆ Les grands itinéraires héroïques, leur rayonnement et leurs réécritures, en particulier dans l'épopée, le roman et le théâtre.</li> <li>◆ La magnification du héros à travers ses représentations (le poème symphonique, etc.).</li> <li>◆ Culte de la personnalité : usage politique de la représentation du leader en héros (statuaire, peintures ou photos arrangées, etc.)</li> <li>◆ Personnages transformés en stars d'un jour (héros des <i>sitcoms</i> ou de la télé-réalité). Rôle des médias, etc.</li> <li>◆ Identification au héros et imitation de son attitude, de sa gestuelle et de son langage.</li> </ul>
<b>Crise du personnage et démythification du héros</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ Dans la fiction : la notion de anti-héros, de héros ordinaire.</li> <li>◆ Remises en question du héros positif, de l'<i>hybris</i> grecque au héros</li> </ul>

	<p>romantique.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>◆ Le héros en proie au doute.</li><li>◆ La crise du personnage au XXe siècle (Nouveau Roman, théâtre dit « théâtre de l'absurde », Nouvelle Vague au cinéma, etc.).</li><li>◆ Dangers du héros providentiel, passage du héros au dictateur (Brecht : « Malheur au pays qui a besoin de héros »).</li><li>◆ Le personnage malfaisant, le héros déchu, bafoué.</li><li>◆ Les héros sacrifiés : le martyr, le soldat inconnu, les cobayes, etc.</li><li>◆ Le retour du personnage après « l'ère du soupçon » (Sarraute) dans le roman et la fiction contemporains.</li><li>◆ L'émergence de la notion de « figure » au théâtre.</li></ul>
--	---